

una produzione “Gli Eredi”:

Genitori Perfetti



regia di : Paul Miller

Interpreti: Ettore Nicoletti e Mara Di Maio

liberamente tratto da “Home Free!” di Lanford Wilson

www.glieredi.com

info@glieredi.com

3398084440 - 3478833862

in collaborazione con:

ASSOCIAZIONE CULTURALE

THEATRO

VIDEO :

Trailer: <https://vimeo.com/201456025>

Integrale: <https://vimeo.com/241133383> Password: glieredi

SINOSSI

Qual'è il prezzo da pagare per mantenere le illusioni e vivere in un mondo immaginario?

Quali sono le conseguenze di una educazione sbagliata?

Le regole del mondo di Giovanna e Lorenzo, fratelli, amanti, figli e genitori sono tutte sottosopra; il loro rapporto è costruito su giochi infantili, illusioni e amore morboso.

La loro vita sostenuta dallo scandire di rituali e dalla compagnia di due amici immaginari.

Queste le uniche strategie di sopravvivenza come conseguenza di un'educazione familiare sbagliata. Una condizione di forzato auto-isolamento, di "evitamento" del mondo esterno attraverso il gioco e l'illusione, accompagnata ad un amore morboso come unica salvezza.

Il continuo capovolgimento di ruoli, il continuo spostamento da una strategia di gioco a un'altra crea la costante tensione, ironica, tragica e tagliente su cui si sviluppa la storia.

Ma questo luogo che i due fratelli sono faticosamente costruiti per proteggersi dalla società, isolandosi e concependo il mondo esterno come pericoloso, presto crollerà.

Quando la realtà si introdurrà, squarciando la fragile tela idilliaca delle illusioni, non avrà pietà della loro innocenza.

Il castello mantenuto in piedi dall'amore di Giovanna comincerà a sgretolarsi, a caderle addosso conducendola verso un sacrificio di devozione incondizionato nella la sua ultima corsa verso la salvezza. L'ultima ora di illusione di questa folle e assurda esistenza.

Giovanna e Lorenzo, due fratelli, prodotti di errori educativi, pattern che si riproducono, e presto genitori. Genitori perfetti?

L'ironia, il gioco, la surreale follia, la crudezza e la fragilità emotiva di questa irresistibile e feroce black story, avvicinano il pubblico a tematiche forti ed attuali che passano dall'isolamento, all'assenza di amore genitoriale, al ripetersi di pattern educativi sbagliati, alle responsabilità e le paure di un genitore all'illusorietà delle nostre fantasie e alle conseguenze una educazione sessuale sbagliata.

Una storia in grado di immergere gli spettatori negli abissi profondi dei rapporti umani, in grado di delineare con ironia e intensità le fatali conseguenze di due futuri genitori tutt'altro che perfetti.

Il progetto Genitori Perfetti nasce dall'incontro fra gli attori italiani, Mara Di Maio, Ettore Nicoletti e il regista e attore inglese Henry Paul Miller. Culture e Nazioni diverse trovano casa sotto un linguaggio comune affrontando temi universali con la voglia di spingere il teatro verso riflessioni di valenza sociale, umana ed educativa.

NOTE DI REGIA E SCENOGRAFIA

Henry Paul Miller, attore e regista londinese, insegnante del London Drama Center, sviluppa il suo metodo lasciandosi ispirare dalla filosofia di Uta Hagen.

Il punto di forza della Hagen è la ricerca delle azioni concrete della vita, intesa appunto come rete di relazioni fisiche, di intenzioni, di obiettivi da cercare all'interno del testo analizzato. A questo approccio lavorativo legato alla ricerca di azioni e di vita in scena, Miller aggiunge una ricerca di immagini forti ed una osservazione sociologica sul testo e sulle motivazioni che spingono a una nuova e contemporanea messa in scena.

La contemporaneità, quindi, è vissuta come un punto di forza e come lo spunto da cui trarre ambientazioni e atmosfere per raccontare una storia e dei sentimenti così contrastanti e intricati. La messa in scena mira a sottolineare soprattutto l'amore profondo che lega i due fratelli, un amore dolce, sognante, giocoso e inesorabile allo stesso tempo, l'unico legame amoroso della loro difficile esistenza.

Le metodologie di ricerca adottate, creano le condizioni per una approfondita sperimentazione artistica, pur garantendo un linguaggio fruibile indirizzato al pubblico.

Lo spettacolo è stato pensato per essere rappresentato in qualsiasi contesto, finanche nella totale assenza di tecnologie e scenografie e nella doppia versione linguistica: italiano e inglese.

L'impianto scenografico ideato dall'artista Marcantonio Raimondi Malerba accentua il ponte tra la cruda realtà e il surreale mondo della nostra immaginazione.

Una scenografia semplice, chirurgica e fortemente evocativa non si limita ad essere cornice ma diviene elemento attivo sulla scena dialogando con i personaggi ed i temi affrontati.

Questa messa in scena essenziale, derivante da un chiaro percorso registico, rende la performance estremamente versatile e adattabile.

SCHEMA TECNICA

Durata: 1 ora

Cast

Un attore

Un'attrice

Un tecnico luci/audio

Scenografia

La scena è molto semplice e adattabile, lo spazio scenico richiesto può essere di dimensioni ridotte, ma non inferiore a 4x4m in totale.

La scenografia prevede un fondale leggero di carta, altezza circa 4m, da appendere ad un graticcio o altro disponibile. (L'altezza è comunque adattabile alle circostanze)

Dietro al fondale è necessario che rimanga uno spazio di passaggio non inferiore ad 1m.

A terra verrà posizionata una pavimentazione in linoleum di dimensioni 4x4 m (adattabile anche a dimensioni inferiori)

E' comunque possibile presentare lo spettacolo con scenografia ridotta, adattandolo a qualsiasi situazione dal luogo chiuso a quello aperto vista l'adattabilità della rappresentazione.

Luci

L'impianto luci come dotazione IDEALE prevede:

un dimmer con 13 canali

un mixer luci con 24 canali: 13 PC da 1000 W completi di bandiere e telagel

2 Domino da 1000 W a terra dietro la parete di carta.

La situazione luci è adattabile e riducibile a qualsiasi situazione adeguata alla location ospitante.

Audio

Impianto audio adeguato alle dimensioni della sala.

Mixer audio e cavetto mini jack per collegamento al PC

Tempo di montaggio: 3h - Tempo di smontaggio: 1h

CURRICULA

Henry Paul Miller:

Henry Paul Miller è un attore inglese, drammaturgo, regista e film maker. Si è diplomato al London Drama Centre sotto la direzione di Christopher Fettes e Yat Malmgren. Ha insegnato recitazione al London Drama Center, al City Lit e al Method Studio, ed è anche un esperto film maker.

www.bobtodddproductions.com

<http://www.spotlight.com/9654-8945-6068>

Mara Di Maio:

Mara Di Maio attrice e autrice, diplomata alla scuola di Teatro di Bologna Galante Garrone, lavora con registi teatrali come G. Sepe, L. Salveti, W. Pagliaro, F. Macedonio e N. Garella in generi teatrali che spaziano dal teatro danza al teatro classico. Lavora in tv in spot, sceneggiati e alcuni film stranieri e nazionali, tra cui "Agata e la tempesta" con la regia di S. Soldini. Nel 2013 debutta con un monologo dal titolo "Sequestro Scuola" con la regia di G. Reggiani.

Ettore Nicoletti:

Attore di cinema e teatro, formato alla scuola russa di Jurij Alschitz, quella americana di Bob McAndrew e presso seminari condotti da insegnanti del London Drama Centre è Presidente, Direttore Artistico e Formatore della scuola sperimentale di Improvvisazione Teatrale "TheAtro" di Cesena ed ha collaborato per anni con la European Association for Theater Culture (EATC) con sede a Berlino, attraverso ricerca teatrale e formazione avanzata. Nel 2015 porta in scena il monologo "Speer, Architettura e | è potere" sotto la direzione di Benoît Felix-Lombard con repliche tra Italia e Parigi e nel 2016 riceve diversi premi internazionali come "Best Actor" per la serie "Arthur" di cui è protagonista prodotta dalla RSI Televisione Svizzera.

Hamlet Last Minute (2016) gli dà la possibilità di interpretare la figura di Amleto nella "commedia" di Francesco Brandi.

www.ettorenicoletti.it

www.imdb.me/ettorenicoletti

Contatti

Mara Di Maio 3384889275 maradimaio@inwind.it

Ettore Nicoletti 3398084440 info@ettorenicoletti.it







